

## De stille film



|                   |   |
|-------------------|---|
| <b>Thema:</b>     | stilte  |
| <b>Leeftijd:</b>  | 8-12 jaar   |
| <b>Aantal:</b>    | minimum 6 personen, kan ook met grote groepen   |
| <b>Materiaal:</b> | verkleedkleden, pancartes of grote stukken karton, stiften of verf, eventueel een CD- of cassettespeler en enkele cd's en cassettes met sfeermuziek |
| <b>Duur:</b>      | minstens 2 uur  |
| <b>Vorm:</b>      | toneeltjes spelen, een 'geluidsfilm' en een 'stille film' maken   |

### Inleiding

Door het opzetten van een creatieve activiteit, namelijk het maken en uitbeelden van een verhaal zonder gebruik van geluid (spreken, muziek, achtergrondgeluiden), ervaren de kinderen wat het belang is van geluid, wat stilte en geluid betekenen en ook dat stilte soms net een meerwaarde kan bieden bij het uitbeelden van een verhaal. Ter vergelijking wordt op dezelfde namiddag ook een verhaal uitgebeeld waar wel geluid gebruikt mag worden.

### Vorbereiding

- een geschikt kort verhaal vinden of schrijven
- het lokaal op die manier klaarzetten dat er plaats is voor twee scènes
- verzamelen van het materiaal
- pancartes schrijven in tweevoud

### Verloop

De kinderen worden door de begeleiding in het lokaal verwelkomd. Alleen, de begeleiding is voor de gelegenheid uitgedost in kostuums die uit de jaren 1900-1930 zouden kunnen komen. Het doel van de namiddag wordt uiteen gezet. De kinderen worden in 2 groepen verdeeld. Die krijgen van de begeleiding een aantal pancartes waarop kernwoorden staan van een (bekend of onbekend verhaal). Kies bij voorkeur wél voor een eenvoudig verhaal, bijvoorbeeld een sprookje dat in fasen verloopt (bijv.: de wolf op bezoek bij het eerste biggetje wiens huis van stro is, de wolf op bezoek bij big twee met een houten huis, de wolf op bezoek bij het derde biggetje wiens stenen huis hij maar niet omver kan blazen). Beide groepen krijgen dezelfde pancartes.

De eerste groep krijgt de opdracht het verhaal uit te beelden, om te zetten in een toneeltje dus, maar ze mogen niet spreken en geen muziek of speciale geluiden gebruiken. Ze mogen wél de pancartes gebruiken waar kernwoorden, verwijzingen of stukken dialoog opgeschreven zijn of die dienen als overgangen (waardoor het verhaal logisch te volgen is). Er staan geen overbodige woorden of uitgesponnen situaties op de pancartes.

De tweede groep krijgt de opdracht om hetzelfde verhaal uit te beelden, maar zij mogen wel spreken en eventueel extra geluiden gebruiken.

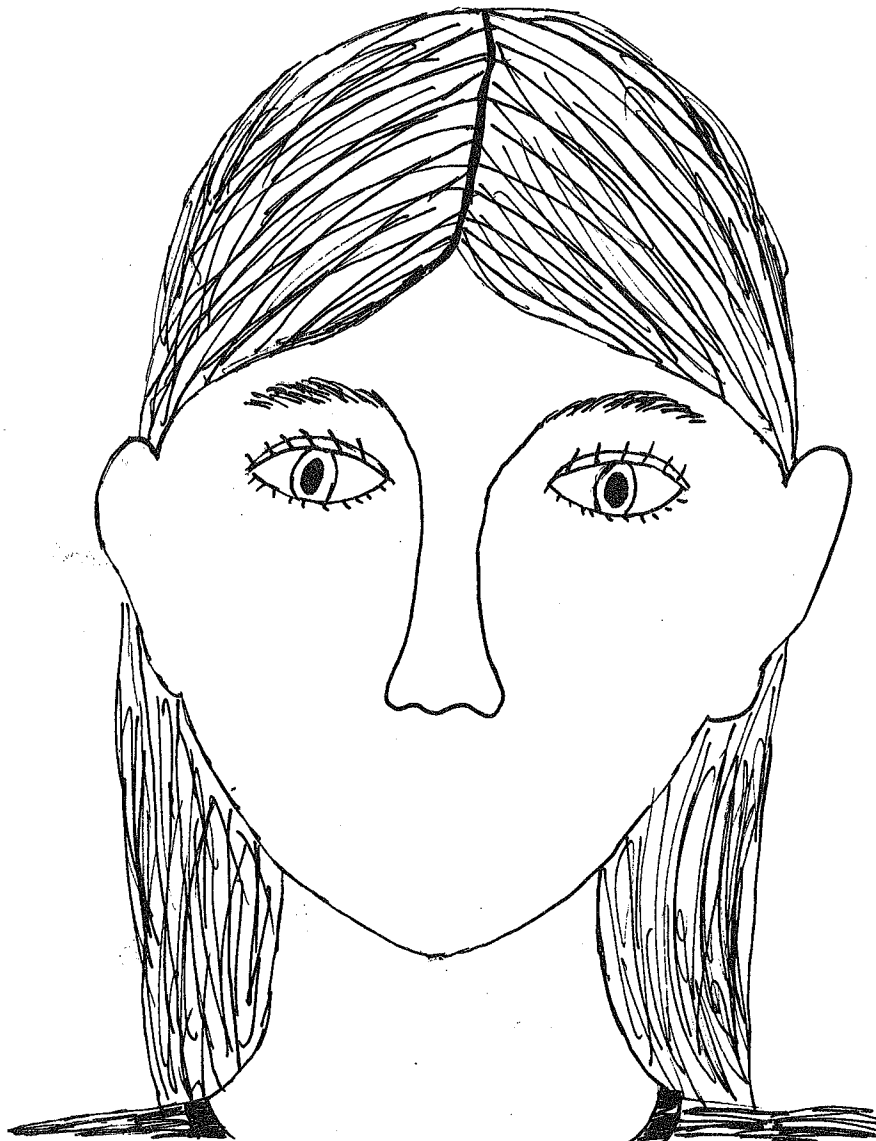
Dan beginnen de groepen aan de voorbereiding. Hiervoor krijgen ze ruimschoots de tijd. De begeleiding richt ondertussen het lokaal in zodat er plaats is voor het publiek. Begeleiding kan ook helpen in de voorbereiding. Zo zal de eerste groep ('stille film') meer werk stoppen in het maken van een decor en zal de tweede groep minder gebruik maken van de pancartes. Dan treedt de eerste groep op, zonder geluid ('stille film'), daarna de tweede groep met geluid ('geluidsfilm'). De groep die niet uitbeeldt, kijkt dan naar de andere groep.

Hierna volgt een nabespreking met de 2 groepen:

- Viel het toneel voorbereiden en uitbeelden mee?
- Was het zonder geluid moeilijker of juist gemakkelijker? En met geluid?
- Kon je het verhaal zonder geluid begrijpen? Was het geluid echt nodig om het verhaal mooi te vinden? Hoe was het om naar de andere groep te kijken?
- Wanneer is stilte soms nog belangrijk? Waarom?

### Tips en variaties

- Als de groep niet zo groot is, kan de groep eerst een 'stille film' maken en daarna een 'geluidsfilm'
- De uitbeelding van het verhaal kan opgenomen worden (dan zijn het eigenlijk echte films) en daarna bekeken worden
- Je kunt ervoor kiezen om op straat te filmen. Dat verhoogt de moeilijkheidsgraad van de opdracht; op straat zijn er immers vanzelf geluiden die in de 'stille film' zoveel mogelijk 'ongedaan' gemaakt moeten worden
- Een andere afdeling kan eventueel uitgenodigd worden als publiek voor de opvoeringen
- Je kunt de kinderen zelf ook een verhaal laten verzinnen en de kernwoorden ervan op pancartes laten schrijven



## Stop méér in een liedje

- Thema:** creativiteit, keuzes maken, prioriteiten stellen  
**Leeftijd:** 8-12 jaar  
**Aantal:** onbeperkt  
**Materiaal:** Een Samsonhond, een Gert-imitator (begeleiding), liedje 'Er zit meer in een liedje dan je denkt' van Samson en Gert, CD-speler, papier en balpen, grote flappen en alcoholstiften, muziekinstrumentjes.  
**Duur:** 2 à 3 uur  
**Vorm:** creatief aan de slag gaan, ideaal als aanloop naar een ouderavond



### Inleiding

Tijdens deze activiteit krijgen de leden de kans om samen een muzieknummer (met een boodschap) te schrijven. Het is de bedoeling dat de kinderen nadenken over wat ze belangrijk vinden, wat hen boeit.

### Verloop

#### ▪ Inkleding

Op de tonen van 'Er zit meer in een liedje dan je denkt' komen Samson en Gert op bezoek tijdens de activiteit. Ze zitten een beetje met hun handen in het haar. Ze hebben al zoveel liedjes geschreven en zitten zonder ideeën. Ze vragen aan de groep of zij hen niet kunnen helpen met het schrijven van een liedje. Heel belangrijk is wél dat het een liedje wordt met een boodschap.

#### ▪ Brainstorm omtrent de inhoud van het liedje

Vraag aan de leden waarover ze willen zingen. Let erop dat er een boodschap aanwezig is. Aan de hand van een aantal vraagjes kom je te weten wat je leden boeit:

- Wat vinden jullie echt belangrijk?
- Wie of wat missen jullie soms, of zouden jullie net niet kunnen missen?
- Wat vinden jullie heel mooi, wat vinden jullie maar stom?
- Waar houden jullie echt van?
- Wat maakt jullie heel erg blij, en wat maakt jullie boos?

#### ▪ Het liedje maken

Kies samen met de leden een melodietje dat ze allemaal al goed kennen. Op die melodie probeer je met de kernwoorden inhoud aan het lied te geven. Stel je eisen hierbij niet te hoog. Het hoeft niet te rijmen. Als de elementen die ze zelf hebben aangebracht er maar in zitten, als de boodschap er maar uit komt. Vergeet niet om een titel te bedenken.

Noteer de tekst die de leden aanbrengen op een grote flap. Een eerste keer oefenen kan geen kwaad...

#### ▪ Het nieuwe nummer zingen

Samson en Gert zijn (natuurlijk) heel gelukkig met het resultaat. Het is een mooie tekst, met heel wat inhoud. Die hadden ze zelf nooit zo mooi kunnen maken. Samen met de groep zingen Samson en Gert het nieuwe nummer uit volle borst. Je kunt het geheel nog wat opluisteren, als je er nog wat (zelfgemaakte) muziekinstrumentjes bijhaalt. Het maken van de muziekinstrumenten kan je als je dat wenst inkaderen in deze activiteit.

## Chat en brief



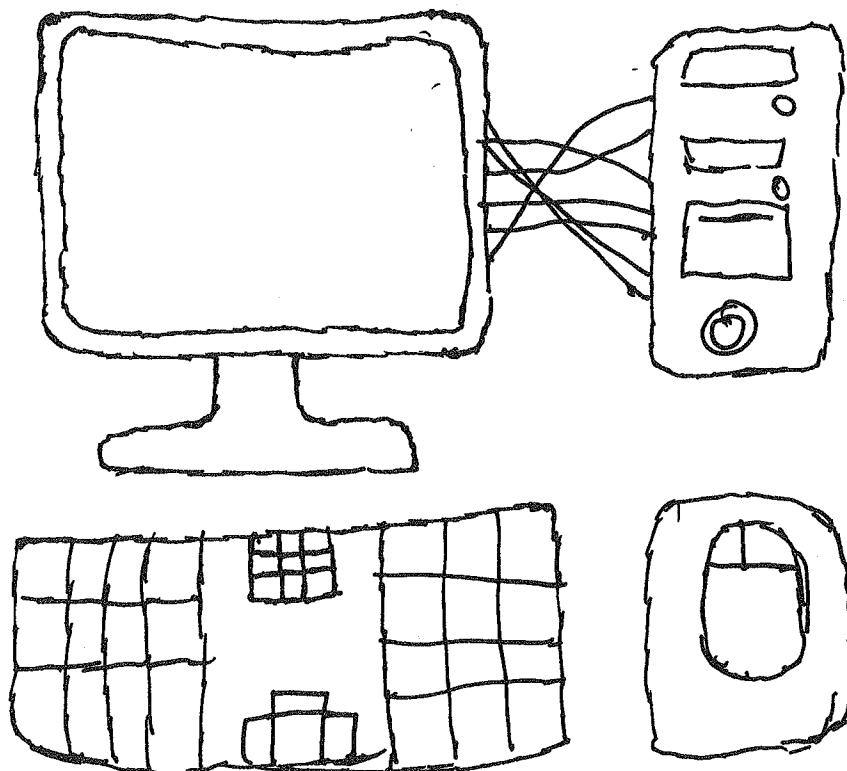
**Thema:** communicatie  
**Leeftijd:** 10-12 jaar  
**Aantal:** minimum 4, maximum 8 (met meer kinderen maak je nieuwe groepjes)  
**Materiaal:** papier, balpennen, briefpapier, enveloppen (postzegels)  
**Duur:** 1 uur  
**Vorm:** twee opdrachten en een gesprekje rond 'communicatie(middelen)'

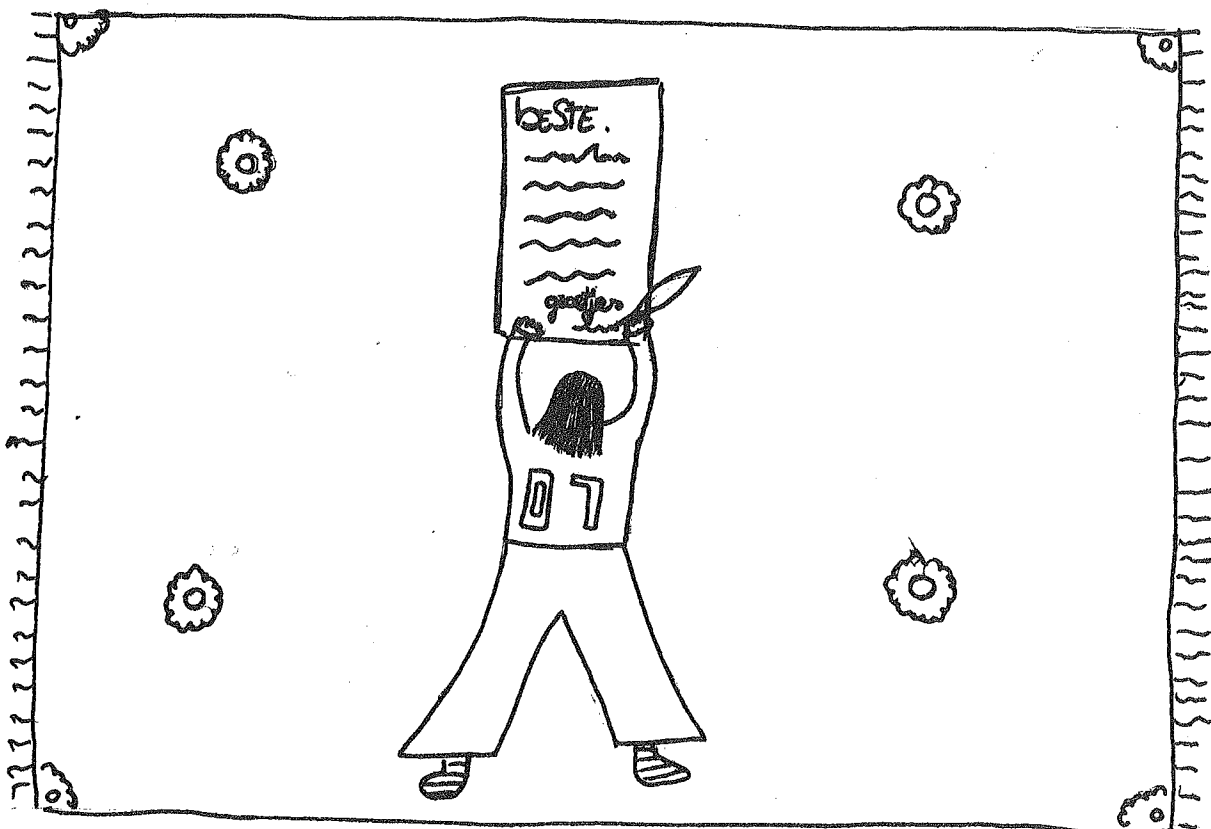
### Inleiding

Er is een verschil in communicatiemiddelen. We willen brief en computer (chat) hier niet zozeer tegenover elkaar plaatsen ! Wel willen we op een plezierige manier laten voelen dat er een verschil is tussen beide.

### Vorbereiding

Zorg voor enkele papieren computerschermen (die maak je door steviger papier – eventueel karton – op die manier te vouwen dat er een groter gedeelte is voor het scherm zelf en een smaller deel om het geheel recht te houden). Op elk computerscherm komen telkens de namen van twee jongeren die deelnemen aan de activiteit. Op elke computer staat er een andere combinatie van namen (voorbeeld: Karen, Marlies, Sofie en Tom nemen deel, we krijgen dus 6 mogelijke combinaties: KM, KS, KT, MS, MT en ST, we zorgen dus voor computers voorzien van de verschillende namencombinaties)





## Verloop

### ▪ Chatten en een brief schrijven?

#### *Chatronde:*

Iedereen gaat aan de computer zitten met zijn of haar naam op. We spreken af om gedurende 15 minuten (langer kan absoluut niet; onze computers zijn verbonden met de telefoonlijn en onze ouders willen niet dat de kosten te hoog oplopen) met elkaar te chatten. Vermits er op het scherm een namencombinatie staat, kan je op dát scherm enkel chatten met die persoon. Wel verloopt alles best in stilte. Het is ook de bedoeling dat kinderen vlug over en weer schrijven en geen ellenlange zinnen noteren. Na 15 minuten kan je iedereen de kans geven om alle chat-gesprekken op de computerschermen te lezen. Uit de chatboxen mag iedereen dan één zin aanduiden en vertellen aan de groep. Een zin die je deugd deed, mooi vond, ...

#### *Briefronde:*

Iedereen krijgt briefpapier, envelop (eventueel met postzegel) en balpen. Iedereen schrijft zijn naam en adres op een papiertje. De 'opdracht' is om een brief te schrijven naar de persoon wiens naam op het briefje staat dat je uit de 'hoed' neemt.

Het is niet de bedoeling om straks alle brieven aan elkaar voor te lezen. Stuur deze brief op aan de geadresseerde.

### ▪ Een gesprekje achteraf:

Welke zijn de gelijkenissen/verschillen tussen chatten en een brief schrijven?

Hoe 'spreken' mensen tegenwoordig met elkaar? Vind jij dat de meest aangename manier?

## We doen het expres ... sief!

- Thema:** lichaamsbeleving- en beweging, expressie
- Leeftijd:** 8-10 jaar
- Aantal:** maximum 20 kinderen
- Materiaal:** CD-of cassettespeler, groot lokaal (balzaal met spiegels!), een cassette of CD met verschillende muziekgenres die kort op mekaar volgen
- Duur:** 2 tot 3 uur
- Vorm:** allerlei spelletjes en opdrachten, maar dan met extra aandacht voor onze lichaamsbewegingen.



### Inleiding

Volg je mee hoe een dag uit het leven van Lief Expressief er uitziet? Niet zomaar toekijken! Nee, we bewegen ook zelf mee en rollen van de ene gebeurtenis in de andere.

### Vorbereiding

De begeleiding moet de activiteiten op voorhand goed doornemen, de kinderen helpen zoeken naar uitbeeldmogelijkheden, opletten voor stereotiepen, alles goed omkaderen en uitleggen, gekke bekken kunnen voordoen zonder in de lach te schieten, ... Leg ook genoeg variatie en dynamiek in de activiteiten, anders gaan de kinderen zich snel vervelen.

### Verloop

Zo ziet de dag van Lief Expressief er uit:

#### ▪ Opstaan, in de spiegel kijken

Beginnen vanuit liggende positie. Spelers gaan per twee tegenover elkaar zitten. De ene moet de andere spiegelen. Hands en voeten tegen elkaar, zodanig dat ze mekaar nauw kunnen volgen. De ene is beweger, de andere volgt de beweging. En nadien omgekeerd.

#### ▪ Wakker worden

Om wakker te worden, gaan we gekke bekken trekken. We lopen kriskras door elkaar in het lokaal rond. Telkens wanneer je iemand voorbij komt, trek je een gekke bek of beeld je een gevoel uit (blij, boos, droevig, verliefd, angstig, ...). De andere imiteert je.

#### ▪ De krant lezen

Met een krant kan je verschillende geluiden maken: verfrommelen, wapperen, scheuren. Met die verschillende geluiden kan je bewegen op muziek en ook zelf muziek maken of ritmes bedenken.

#### ▪ De deur uit!

Er is veel wind buiten. Enkelen stellen zich op per twee voor elkaar en wapperen met de kranten van daarnet. De deelnemers lopen door de 'windhoos' en sluiten per twee achteraan aan (zoals ook vaak bij volksdansen gebeurt).

▪ **Wat we allemaal beleven overdag:**

Uitbeelden (eventueel met muziek erbij):

€ 5 op straat vinden, snoep geniepig uit een hoge kast halen (zonder échte stoel; de andere kinderen spelen 'stoel'), met een bal spelen (zonder échte bal) en dan de bal uit de beek halen zonder erin te vallen, in een drukke winkel tussen mensen naar je moeder zoeken, een wc doorspoelen, vlinders vangen, leraar die iets op het bord schrijft of kwaad wordt, gehaast de straat oplopen, oversteken op het zebrapad (een oud vrouwtje nadoen, dat je helpt oversteken), ...

▪ **Op school**

Goeiedag zeggen tegen vrienden en vriendinnen. Een klap doorgeven op verschillende manieren:

- de klap doorgeven op het ritme van de muziek
- een klap proberen laten inhalen door een tweede
- als je tweemaal klapt verandert de klap van richting

▪ **De avond valt**

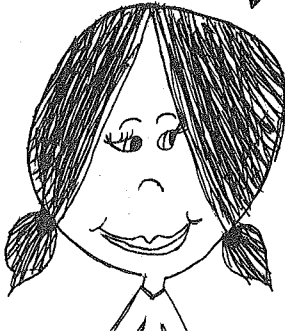
Verduister de ruimte een beetje.

We lopen op de tippen van onze tenen. Het is immers stil in de stad/in huis.

We laten de hond uit, maar die grote hond aan de leiband wil alle kanten uit. Beeld uit hoe je naar alle kanten wordt getrokken.

En moe dat we zijn van al dat spelen en rondkijken. We laten ons lichaam volledig rusten. Ook de pop of beer leggen zich te slapen. Hiervoor de armen stijf naast het lichaam houden en met twee benen gestrekt vanuit staande positie proberen te gaan liggen. De ogen sluiten en alle lichaamsdelen ontspannen.

## Maskeren en carnavallen



|                   |  |
|-------------------|--|
| <b>Thema:</b>     | carnaval, inspirerende figuren, je ware ik                                 |
| <b>Leeftijd:</b>  | 10-12 jaar   |
| <b>Aantal:</b>    | onbeperkt  |
| <b>Materiaal:</b> | speldjes, plakband, etiketten, stift, verkleedkleden of oude kranten, verf |
| <b>Duur:</b>      | 2 uur  |
| <b>Vorm:</b>      | voorbereiding van een verkleedpartij en het verkleeden zelf!               |

### Inleiding

In de Oudheid vierden de Grieken en Romeinen eind februari een driedaags feest ter ere van hun wijngoden Dionysus en Bacchus. De feestvierders zongen, dronken en dansten tot ze erbij neervielen! Er waren optochten waarbij afbeeldingen van de wijngod werden rondgereden op een speciale kar, een 'carrus navalis' in het Latijn. Hiervan zou het woord 'carnaval' afgeleid kunnen zijn. Het is ook mogelijk dat het woord 'carnaval' is afgeleid van de Latijnse term 'carne vale', wat 'vaarwel vlees' betekent. 'Carne vale' was de naam van de viering van de Vastenavond, de avond voor de Vastentijd. In het bijbelse verhaal trok Jezus 40 dagen door de woestijn zonder te eten. Gelovigen herdenken dit verhaal door zelf ook 40 dagen zonder vlees of extra's te leven. Carnaval wordt gevierd tijdens de 3 dagen voor Aswoensdag (de dag waarop de Vastentijd begint). De dagen vóór Aswoensdag kon er nog even flink gefeest worden.

### Verloop

Carnaval is traditioneel hét verkleedfeest van het jaar. Dat gaan we dus ook doen! Maar niet zomaar wat kleren aan. Laat de kinderen eerst nadenken in wie ze zich willen verkleeden. Voer het gesprek aan de hand van volgende vragen:

- Wie zou je graag willen zijn?
- Naar wie kijk je op? Waarom?
- Wat maakt die figuur zo belangrijk?
- ...

Laat de kinderen zich daarna verkleeden. Eventueel kan je eigenschappen van de figuur op de verkleedkleden prikken of kleven. Een cowboy kan bijvoorbeeld als eigenschap 'stoer' hebben.

In plaats van naar Pinocchio-neuzen en clownspakken uit de winkel te grijpen en mee te draaien in de commerciële mallemolen, kan je voor de verkleedkledij creatief aan de slag. Met een paar oude kranten die je scheurt, knipt en plakt op maat, krijgt iedereen een pak. Dat kan dan, volgens de 'look' van het personage, met verf nog wat opgesmukt worden.

Na het verkleeden en spelen met deze kledij, trekken we allemaal onze verkleedkledij uit. We voeren opnieuw een gesprekje:

- Wat is het verschil met daarnet?
- Zijn we nog tevreden met onszelf, zonder die verkleedkledij?
- Kijken we ook op naar elkaar als we gewoon Lies, Gertjan, Toon, Farah, ... zijn en niet meer de cowboy of de prinses? Wat vinden we zo leuk aan elkaar?
- ...